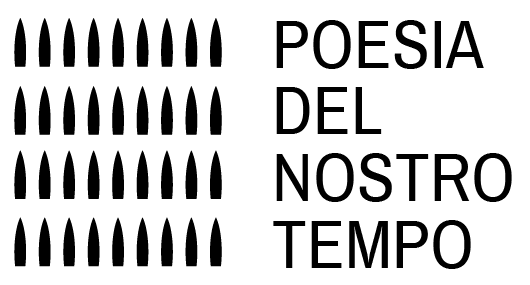
**[](https://www.poesiadelnostrotempo.it/)**

[04/01/2022](https://www.poesiadelnostrotempo.it/sottovuoto-di-marcello-marciani/)

Sottovuoto di Marcello Marciani



*Dalla prefazione di Elena Maffioletti*

C’è un tempo per ogni cosa: per il dolore e per il lutto, per la memoria e la rinascita. E c’è un tempo non catalogabile, uno stato dell’animo dove il sentimento della perdita aleggia sospeso sul confine dell’oblio. In quella zona franca è possibile trovare rifugio fino al momento in cui convivere con l’assenza risulterà non solo meno doloroso ma persino giusto e naturale. Marcello Marciani chiama questo tempo «sottovuoto», definendo così, metaforicamente, non soltanto l’elaborazione di un lutto personale ma anche il contesto ambientale e sociale che accoglie la nascita del suo canzoniere, composto per la maggior parte in piena pandemia. *Sottovuoto* si configura dunque come l’emblematica rappresentazione di un paesaggio esistenziale individuale capace di farsi cifra di un dramma umano collettivo, delineando un percorso poetico che, nello scrutare con lucidità dentro il proprio vissuto, incontra le risorse per misurarsi con un presente difficile e un futuro incerto.  
In un momento storico in cui l’eccesso di memoria e di informazioni dovuto alla tecnologia e all’espansione sfrenata del virtuale rischia di condurre, paradossalmente, a una smemoratezza generale o a una facile, semplificata conoscenza orizzontale, l’autore sceglie il taglio verticale, scava in profondità in una materia che si rivela tanto più universale quanto più ristretto sembra essere il campo dell’indagine.

da *Sottovuoto* (Moretti & Vitali Editori 2021)

XXIII. Farfalla

Almeno voi potete un po’ sperare:  
avresti forse a tratti sussurrato  
se fossi stata qua in questa ovatta  
di case piene a norma e città morte.

La pandemia regala sempre scorte  
di attorcigliate ansie e va a implorare  
maschere e filtri al mercato che ammatta  
fra gli assillanti tilt dei sequestrati.

Se in questi giorni folli fossi stata  
t’avrei sorriso senza mai sfiorarti  
non avrei messo a rischio il tuo tremore

di farfalla rapita dal pallore  
di un cielo chiuso a chi con te ha volato  
mentre il pianeta infetta le sue parti.

XLIX. Trabocco

Hai caviglie ancorate fra gli scogli  
hai braccia e mani sfilettate in cielo  
levigate dal vento al sole brillano  
invase dagli spruzzi del tuo mare.

Sei la zattera d’aria che m’invoglia  
a pescare da fermo fisso al pelo  
d’acqua sommossa dalla tua pupilla  
che dal fondale sale a riguardarmi.

Nella tua rete a bilancia m’imbroglio  
a ripesare il tempo a issarlo in vela  
se fra le funi ti agganci allo strillo  
che il passato in presente sa virare.

Sul ponticello dei tuoi arti sbando  
ma non casco: procedo. Ti domando.

LII. Spuma

Torneremo ad amarci e odiarci ancora  
nelle stanze o su piazza arriveremo  
a scardellarci in languori e furori  
fra abbracci e schizzi, cortei botte e canti.

Tornerà nella tana il buon leprotto  
titubante nel vico, prenderanno  
di nuovo il largo i delfini dal molo,  
ci sluperemo l’aria l’acqua e il suolo.

Se t’ho evocata tanto in questo inganno  
di mezza vita chiusa in un fagotto  
di rispolpati gusci è perché in tanti

giorni ardimenti spasmi gusti odori  
del tuo passaggio in terra ancora spremo  
l’eterna spuma ché m’imbeva l’ora.

**Marcello Marciani** è nato nel 1947 a Lanciano (CH), città in cui vive. Ha pubblicato: *Silenzio e frenesia* (Quaderni di Rivista Abruzzese, Lanciano 1974); *L’aria al confino* (Messapo, Roma-Siena 1983); *Body movements* (traduzione inglese a fronte di A. Rosselli, Gradiva Publications, Stony Brook-New York 1988); *Caccia alla lepre* (Mobydick, Faenza 1995); *Per sensi e tempi* (Book Edit., Castelmaggiore 2003); *Nel mare della stanza* (LietoColle, Faloppio 2006); *La Ninnille* (I libri del “Quartino”, Albenga 2007); *La corona dei mesi* (LietoColle, Faloppio 2012); *Rasulanne* (Cofine, Roma 2012). Nel 2019 esce la raccolta *Revucègne* (Puntoacapo) in dialetto abruzzese dell’area frentana e nel 2021 *Sottovuoto* (Moretti & Vitali Editori).