



## Premio Carver

### *Il contropremio dell'editoria italiana*

Dal mondo dei libri e delle lettere in [Archivio Premio Carver](#) ottobre 3, 2016 376 Words

## Il contropremio Carver 2016 a Cinzia Tani, Patrizia Villani e Luca Lombroso.



**Sono Cinzia Tani, Patrizia Villani e Luca Lombroso i vincitori del Carver 2016.**

Si è svolta presso la Cittadella della Musica di Civitavecchia (nell'ambito del festival letterario "Un mare di lettere") la premiazione del Contropremio Carver 2016 giunto alla sua quattordicesima edizione. L'evento curato dalla rivista letteraria *Prospektiva*, diretta da Andrea Giannasi, ha visto premiare per la sezione narrativa "Girotondo napoletano" a cura di Cinzia Tani (Homo Scrivens); per la poesia "Sulle tracce dell'America" di Patrizia Villani (Moretti & Vitali); mentre nella sezione saggistica il primo premio è andato a "Ciao fossili" di Luca Lombroso (Artestampa). Il premio che parrebbe dedicato a Raymond Carver – lo scrittore americano autore anche di "Cattedrale", quel racconto, che parlava di un salotto e un invito e di un cieco e di un ricordo – in realtà si chiama Carver; e basta. E la dicitura corretta è Carver, due punti, Contropremio letterario. Perché dal 2003 non vengono premiati i nomi degli autori o delle case editrici, ma i libri.

In finale per la sezione narrativa erano arrivati “La logica del gambero” di Maria Rosaria Selo (Centoautori); “Rosso bastardo” di Ferdinando Pastori (Edizioni clandestine); “Girotondo napoletano” a cura di Cinzia Tani (Homo Scrivens); “Italian Way of Cooking” di Marco Cardone (Acheron); “Anatomia del maschio invisibile” di Claudiléia Lemes Dias (L’Erudita); “Subway” di Rossella Gallucci e Ciro Pinto (Psiconline).

Per la sezione poesia: “Ritorni” di Chiara Gasperini (Robin); “Musica questuante” di Giovanni Granatelli (Aragno); “Soffriggono allegramente i fiaschetti” di Giovanna Nosarti (Manni); “Sulle tracce dell’America” di Patrizia Villani (Moretti & Vitali); “Il destino di un eterno mare” di Candido Meardi (Guardamagna); “Danzas de Amor y Duende” di Gianpaolo G. Mastropasqua (Enkuadres).

Per la saggistica: “Psicologia e Architettura: studio multidisciplinare dell’ambiente” di Silvia Mariana De Marco (Aletti); “Il ponte sette Luci. Biografia di Giuseppe Levi Cavaglione” di Lidia Maggioli e Antonio Mazzoni (Metauro); “La miseria della democrazia ovvero la democrazia della miseria” di Antonella Presutti e Simonetta Tassinari (Pendragon); “Ciao fossili” di Luca Lombroso (Artestampa); “Urla e silenzi. Storia dell’ospedale psichiatrico di Verona 1880-1945” di Gabriele Licciardi (VME); “L’ultimo segreto di Mussolini” di Vincenzo Di Michele (Il Cerchio).

<https://premiocarver.wordpress.com/2016/10/03/il-contropremio-carver-2016-a-cinzia-tani-patrizia-villani-e-luca-lombroso/>