

ANTEREM

RIVISTA DI RICERCA LETTERARIA

[Rivista](#) [Edizioni](#) [Biblioteca](#) [Antologia poetica](#) [Premio Lorenzo Montano](#) [Biennale-Festival](#) [Carte nel Vento](#)
[Chi siamo](#) [Libreria](#) [Immagini](#) [Centro documentazione](#) [Coedizioni](#) [Saggi brevi](#) [Tesi di laurea](#)

Carte nel Vento

- [Gennaio 2012, anno IX, numero 16](#)
- [Dicembre 2011, anno VIII, numero 15](#)
 - [Omaggio ad Adriano Spatola 1: una testimonianza di Giulia Niccolai](#)
 - [Omaggio ad Adriano Spatola 2: l'apertura del convegno e la mostra nelle immagini di Sabrina Valentino](#)
 - [Agostino Contò su Eugenio Montale/Lorenzo Montano](#)
 - [Paolo Donini, da L'ablazione \(La Vita Felice, 2010\), con una nota di Rosa Pierno](#)
 - [Giovanni Infelise, L'alfabeto sepolto, con una nota di Marco Furia](#)
 - [Mariangela Guàtteri, da Stati d'assedio, Anterem edizioni 2011](#)

[Home](#) » [Carte nel Vento](#) » [Dicembre 2011, anno VIII, numero 15](#) » [Recensioni di Marco Furia su Cara, Di Ambra, Gasparini Lagrange, Nakanishi, Tanabe](#)

Marina Gasparini Lagrange, Aperti dedali

Aperti dedali

"Labirinto veneziano", di Marina Gasparini Lagrange, si presenta quale intensa scrittura in cui elementi tratti dal mito, nonché dalla storia dell'arte e della letteratura, incontrano propensioni poetiche in grado di metterne in evidenza i profili peculiarmente umani, rendendo il lettore partecipe di processi conoscitivi che non tendono a trarre conclusioni definitive, bensì a descrivere per cerchi concentrici, diffondendo atmosfere, sensazioni, emozioni, immagini.

Il titolo pare davvero appropriato: di labirinto veneziano senza dubbio qui si tratta.

Labirinto geografico, topografico, labirinto del tempo, dello spazio in senso lato, dell'anima?

Di tutto questo assieme.

Il lettore viene coinvolto in una condizione, in un destino dell'essere.

Sorge, allora, il quesito: se tutto è labirinto, nulla lo è?

Sì e no, pare la risposta corretta: non possiamo negare la sua presenza né la sua assenza.

Qualunque *oggetto* indica ciò che non è, pena non essere tale: distinguere significa identificare in una presenza un'implicita assenza o, meglio, il darsi d'entrambe.

Proprio da questa consapevolezza nasce la facoltà di descrivere la vita.

Descriverla in senso ampio, nei suoi aspetti fisici, anche minimi, nelle sue sensazioni ed emozioni, nelle sue idee, nei suoi pensieri: dedicarsi a descrivere l'esistenza è compito tanto affascinante quanto interminabile.

Autrice e personaggi si trovano assieme, distinti e nello stesso tempo uniti, nel dedalo d'una Venezia che, pur restando ostinatamente tale, è tutto il mondo.

Non sono soltanto casi d'empatia, si tratta, piuttosto, della capacità di lasciarsi chiamare in causa: più che identificarsi con Piranesi, Lotto, Brodskij ed altri, Marina permette agli elementi posti sulla pagina d'interagire il più liberamente possibile, di respirare.

Un respiro non monotono, ma intenso e multiforme, quasi volesse riferire delle differenti particelle d'aria inalate, delle diverse atmosfere in cui alterna le sue fasi, un respiro che, con lo stesso vario altalenante movimento, suggerisce come nessuna storia mai abbia inizio e fine, essendo la vita esposizione all'enigma.

Non è facile adoperare con tanta cura lo strumento linguistico fino a consumarlo e, consumandolo, anziché renderlo innocuo, consentirgli massima espressività.

Massima?

Tutti i tag di Anterem

(leggi tutto)

tags in Carte nel vento

[Dicembre 2006, anno III, numero 5](#)
[Febbraio 2007, anno IV, numero 6](#)
[Novembre 2007, anno IV, numero 8](#)
[Gennaio 2010, anno VII, numero 11](#)
[Gennaio 2012, anno IX, numero 16](#)
[Gennaio 2006, anno III, numero 4](#)
[Marzo 2008, anno V, numero 9](#)
[Maggio 2007, anno IV, numero 7](#)
[Dicembre 2011, anno VIII, numero 15](#)
[Marzo 2011, anno VIII, numero 14](#)
[Marzo 2009, anno VI, numero 10](#)
[Ottobre 2010, anno VII, numero 12](#)
[more tags](#)

tags in Premio Montano

[Storia del PremioXXIII Edizione Premio](#)

- [Una nota critica di Paolo Donini su Mariangela Guàtteri](#)
- [Tiziano Salari, Gioventù, con premessa di Mara Cini](#)
- [Una lettera del filosofo Renzo Lucca a Tiziano Salari su "Gioventù"](#)
- [Il brano musicale di Luca Poletti, dal Concerto di chiusura, su Salari](#)
- [Il Concerto di chiusura: Programma di sala](#)
- ▼ [Recensioni di Marco Furia su Cara, Di Ambra, Gasparini Lagrange, Nakanishi, Tanabe](#)
 - [Natsuyuki Nakanishi, La sorpresa dell'esserci](#)
 - [Shin Tanabe, Vivide sequenze](#)
 - [Marina Gasparini Lagrange, Aperti dedali](#)
 - [Domenico Cara, L'aiuto della poesia](#)
 - [Raffaella Di Ambra, vivide scritture](#)
- [Marzo 2011, anno VIII, numero 14](#)

Nemmeno, perché il percorso aperto e circolare non consente l'uso di tale aggettivo nel suo significato più stretto: massima, tuttavia, nel senso che sembra essere stato raggiunto l'obiettivo di dispiegare, al meglio, certe (poetiche) capacità.

Se è vero che chi scrive si racconta soprattutto con le proprie opere, vi sarà un seguito, una prossima prova?

Di fronte ad una "perseveranza" intesa quale "altro modo di rivelarci a noi stessi", credo si possa bene sperare.

Marco Furia

(Marina Gasparini Lagrange, "Labirinto veneziano", Moretti & Vitali, 2009)

< [Shin Tanabe, Vivide sequenze](#)

su

[Domenico Cara, L'aiuto della poesia](#) >

| [Dicembre 2011, anno VIII, numero 15](#) | [Ranieri Teti](#) | 160 letture

ANTEREM 2003 © Tutti i diritti riservati • info@anteremedizioni.it
via Zambelli, 15 • 37121 Verona, Italia • Tel. e Fax: +390458005976

a cura di [Mario Varin](#)
EUCIP IT Administrator certified



versione 5.23
agg. 27/08/2010

Lorenzo MontanoXVIII
Edizione Premio
Lorenzo MontanoXXVI
Edizione Premio
Lorenzo MontanoXX
Edizione Premio
Lorenzo MontanoXVII
Edizione Premio
Lorenzo MontanoPremio
Lorenzo MontanoXXIV
Edizione Premio
Lorenzo MontanoXIX
Edizione Premio
Lorenzo MontanoXXI
Edizione Premio
Lorenzo MontanoXXV
Edizione Premio
Lorenzo MontanoXXII
Edizione Premio
Lorenzo Montano
[more tags](#)

Novità editoriali
UNA FILOSOFIA ERRANTE
di **Vincenzo Vitiello**
Premio Montano XXVI ed.
Premio speciale della
Giuria
Patrocinio Regione Veneto

